

Esquimalt Secondary School Band**En la fuente viva del jazz cubano**

PEDRO DE LA HOZ

 Vinieron de la lejana Columbia Británica, una de las provincias de Canadá. Sus edades oscilan entre los 14 y los 18 años. Cursan estudios secundarios en una escuela de la enseñanza general. Pero tienen una fuerte afición: el jazz. Y como saben que Cuba es una de las referencias del género en su vertiente latina, se acogieron al programa de intercambios que propicia la Canada-Cuba Sports & Culture Festivals con la colaboración de la cadena hotelera Islazul. De modo que para la Esquimalt Secondary School Band, dirigida por Rick Underwood y Barry Janzen, la estancia habanera ha sido mucho más que la prolongación de una actividad extradocente, en realidad una oportunidad única.



El punto culminante del periplo insular tuvo lugar en el Jazz Café, cuando alternaron con Habana Ensamble. Los muchachos canadienses se prodigaron en un repertorio de estándares del género, con momentos chispeantes, al ser reducida la banda a pequeños formatos, en los que se advirtió el particular talento de los saxofonistas Liam Hayes y Spencer Lindsay, el bajista Chris Virtue y la vocalista Ida Maidstone.

César López, como saxofonista y orquestador, ofreció una verdadera clase magistral a partir de su versión de un clásico del jazz latino, **Caravan**. La banda cubana se halla en la cima de su cohesión y creatividad, completada por las intervenciones de uno de los más deslumbrantes percusionistas de la hora actual, Elier William Lazo.